

История в перьях

Наука о письме.
Книжные издания,
представленные
на выставке
«История в перьях»



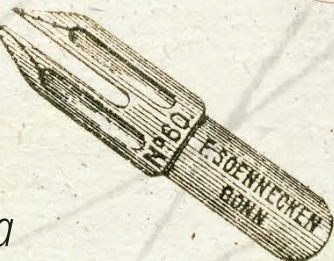
Из собрания Научной библиотеки
им. М. Горького СПбГУ

Научная библиотека им. М. Горького СПбГУ совместно с частным музеем «Книжная Галерея Вольфсона» 8 февраля 2023 г. представила уникальный научно-образовательный выставочный проект «История в перьях», приуроченный ко Дню основания Университета и в преддверии празднования его 300 – летия.



История в перьях

Научно-образовательная выставка



№ 12

За Книга подарена С. петербургской
Императорской Академии наук за
дарию и Императорскому Обществу любителей
искусств. 1809 г. 1019

Директору Императорского Общества
учителей Филологический отдел
Государственной библиотеки
Императорского Общества любителей
искусств



Проект представлял историю письма
металлическим пером с момента его появления
в России и процесс развития в системе
образования и просвещения в императорском
Санкт-Петербургском университете XIX века,
знакомил с искусством каллиграфии на основе
рукописных документов, литографированных
изданий, автографов и инскриптов известных
учёных и писателей, учебных пособий,
писем из коллекции Научной библиотеки
им. М. Горького СПбГУ.



Коллежскому Регистратору
Дружбе Юлианови Виноградскому
присылаю
Густаву Мантеуфелю
Рига, 20 сентября 1885.
23 сентября 1885.

INSTITVTIONES
IUSTINIANI SACRATISSIMI
Principis Imperatoris clementissimi Iustiniani
secundi Quisquid ad veterum ac classicis
reorum exemplarium fidem tandem exar-
pataleclitantiq. Accuratae ceterorumq. Ius-
tinerorum, precipue vero Papij Perini
Collatae a Iohanne interpresum ad hunc ad hunc
nihilq. fuit loci inferni adhibiti: Ad hunc
clarissimum Iohannem Iustinianum Viro Augustissima
singularitatem hactenus hactenus q. facillime, in
legum studiorum gratiam iam nunc prodidit.
Ex officina Iohannis Chamae Bibliopola
Lugdani in vicomercatoria.
M. D. XL



Из собрания Научной библиотеки
им. М. Горького СПбГУ

В Библиотеку принадлежало
фрагменты Петербургского Императорского

Inhalt.

Vorwort.

Экспозиционные планшеты



Книги являлись не только частью экспозиции, но и важной составляющей графического сопровождения выставки. Посетители выставки могли оценить красоту рукописей и старинных книг не только в оригинале, но и на планшетах.











Из собрания Научной библиотеки
им. М. Горького СПбГУ

На примере изданий из коллекций редких книг
был создан раздел выставки
посвященный правилам русской каллиграфии
и детским прописям.

- 1 **Маркс, Н. А.** Азбуке конца 17 века из собрания А. И. Успенского, изданной Московским археологическим институтом: Комментарии. – Москва, 1909. – 28 с.
- 2 **Яновский, А.** Основные правила скорописания : С примерами упражнений. – Санкт-Петербург : Г. Егоров, 1854. – 16 с., 23 л. прописей.
- 3 **Гербач, В. С.** Образцы деловых бумаг и писем, встречающихся в крестьянском обиходе, как пособие при обучении письму в начальных училищах. – Санкт-Петербург : Д. Д. Полубояринов, 1890. – 16 с.
- 4 **Палеографический альбом.** – Чита, 1973. – 112 с.
- 5 **Гербач, В. С.** Руководство к обучению письму : Прописи русские. – Санкт-Петербург : Д. Д. Полубояринов, 1891. – 46 с.
- 6 **Оттен, В.** Русские практические прописи новейшего шрифта. Курс 1. – Санкт-Петербург, 1864.
- 7 **Григорьев, Ю. В.** Библиотечный почерк: Практические указания для библиотекарей. – М.: [б. и.], 1927. - 19 с.: рис.
- 8 **Каллиграф-самоучитель :** Руководство к обучению английского курсивного шрифта (русское письмо) и исправлению неправильного почерка. Тетрадь 7 / Сост. Александр Ив. Печинский. – б.и., 1903.
- 9 **Богомолов, П.Ф.** Уроки наглядного письма : Пособие для учащихся в нач. шк. и приготовительных классах средних учеб. заведений. – Москва, б.г. - 48 с.



НГ 781

ПРОВЕРКА
2007 г.

2547

Руководство

КЪ

ОБУЧЕНЮ ПИСЬМУ

Составилъ В. Гербачъ.

Прописи русскія.



Рис. № 150. Перо съ ослинымъ расщепомъ.



Рис. № 151. Перо съ двумя расщепами.



Рис. № 152. Вставка для перья.



Рис. № 153. Собираетъ туши, охватывающій перо.

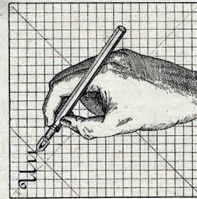
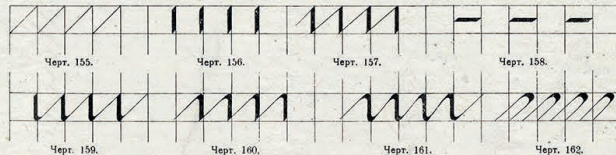


Рис. № 154. Положеніе руки и пальцевъ, а также и расщепъ пера.



О Р Ф Ш

Чертежъ № 190.

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л
М Н О П Р С Т У Ф Х Ц
Ч Ш Щ Ъ Э Ю Я Ѳ.

Чертежи № 191.

Готическiй шрифтъ

Готическiй шрифтъ

Готическiй шрифтъ

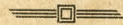
Шрифтъ Рондо

Каллиграфическiй шрифтъ

Каллиграфическiй шрифтъ

АЛЬБОМЪ

УПРАЖНЕНІЙ И
ИЗЯЦНЫХЪ ШРИФТОВЪ.
ПРИЛОЖЕНІЕ КЪ КУРСУ КАЛЛИГРАФІИ.



Цѣна альбома 50 к.



КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО
"КРУГЪ САМООБРАЗОВАНІЯ".
СПБ., НЕВСКІЙ, 92.

Готическiй шрифтъ

Готическiй шрифтъ

Готическiй шрифтъ

Шрифтъ Рондо

Каллиграфическiй шрифтъ

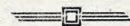
Каллиграфическiй шрифтъ

АЛЬБОМЪ

УПРАЖНЕНІЙ И
ИЗЯЦНЫХЪ ШРИФТОВЪ.
ПРИЛОЖЕНІЕ КЪ КУРСУ КАЛЛИГРАФІИ.



Цѣна альбома 50 к.



КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО
"КРУГЪ САМООБРАЗОВАНІЯ".
СПБ., НЕВСКІЙ, 92.



ПРАВИЛО
РУССКОЙ КАЛИГРАФИИ

или
РОССИЙСКІЯ ПИСИМЪ

Изданы Н. П. Лоскутовымъ

С ПЕТЕРБУРГА

1847.

ВЪ ТОМЪ
КАЛІГРАФИИ
и ПИСИМЪ



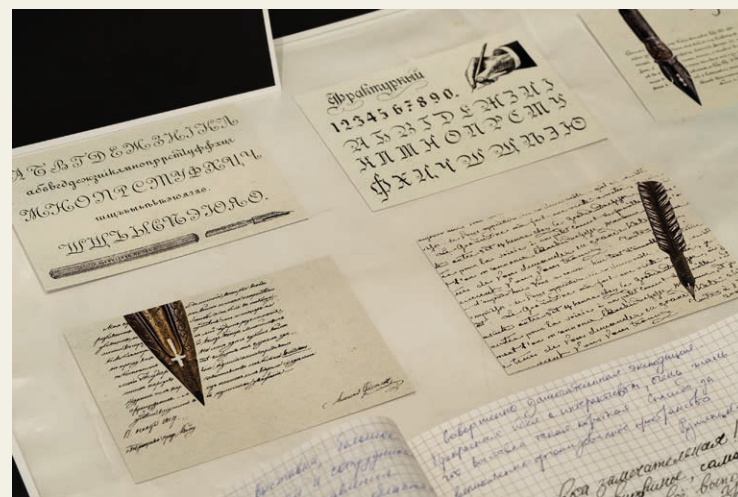
Ежели хочешь быть
добрымъ, то оставь это
въ другихъ ненавидимъ.

Б В Г Д Е
Ж З И К Л М Н

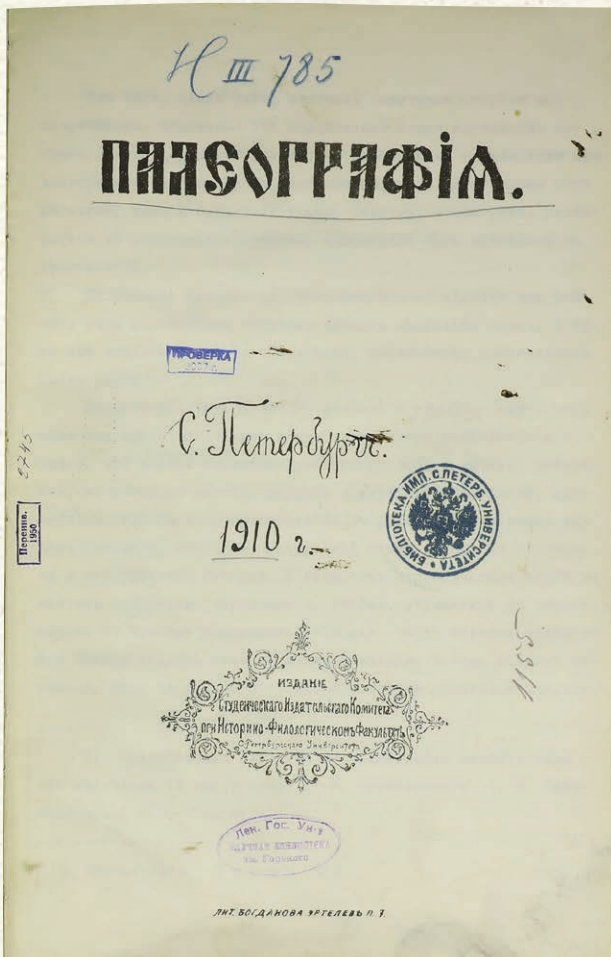
Для русских рукописей и писем XVII столетия характерны многословие и витиеватый стиль, но уже к середине XIX столетия стиль писем становится более простым, требующим соблюдения светских правил и обычаев.

Необходимо было знать и соблюдать правила написания писем, исходя из общественного положения, возраста и пола адресата, соблюдать такт, приличия и вежливость.

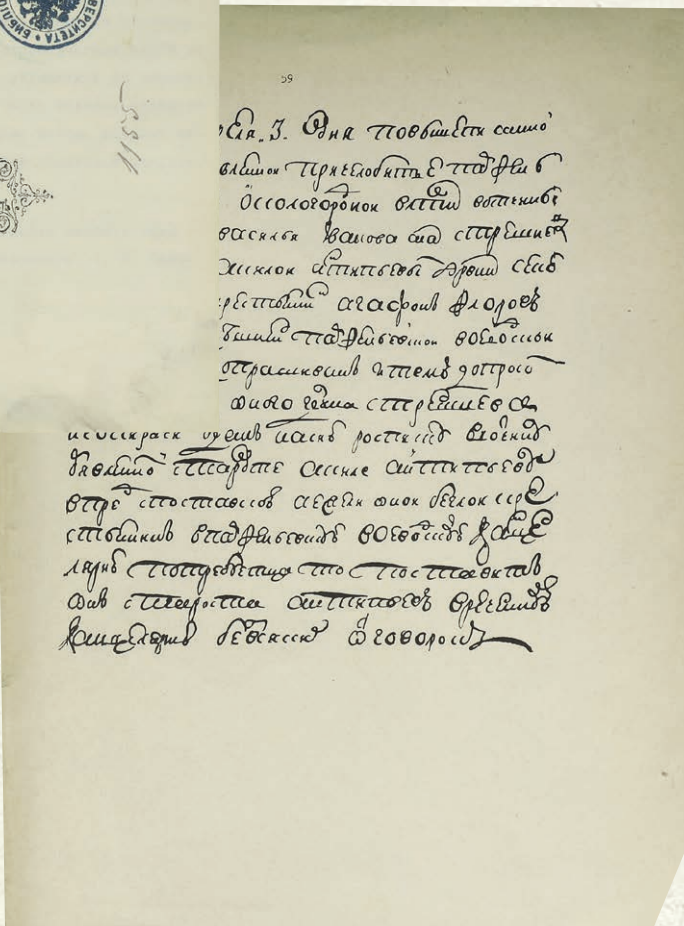
Эти правила распространялись не только на личную, но и деловую переписку. Письмо должно было быть написано чисто, опрятно, чётко, без помарок.



Из собрания Научной библиотеки
им. М. Горького СПбГУ



Из собрания Научной библиотеки им. М. Горького СПбГУ



От устава и полуустава скоропись отличается как общим характером письма, так и начертанием отдельных букв, связанным написанием соседних букв, и употреблением сокращений.

Правильно читать рукописи, определять время и место их написания, устанавливать их подлинность позволяет такая научная дисциплина как палеография. Эта наука изучает письменные памятники со стороны анализа почерка, материала письма, украшений (заставки, инициалы, миниатюры и др.), способов и приемов письма. Термин «палеография» состоит из двух греческих слов: «палайос» - старый, древний и «графо» - пишу.

Палеографический альбом. Учеб. сборник снимков с рукописей рус. документов XIII-XVIII вв. – Ленинград: Изд-во Ленингр. ун-та, 1968. – 94 с.

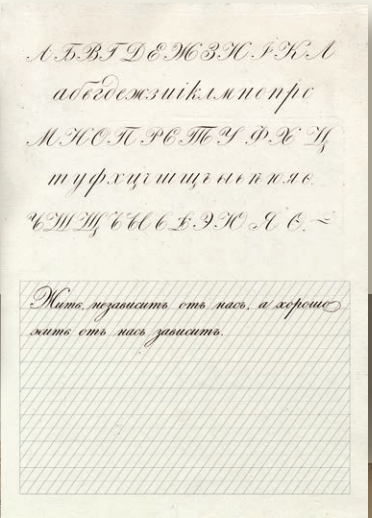
Палеография. Сборник снимков с русского письма XI-XVIII вв. (Пособие для практических занятий). – Москва, 1967. – 60 с.

Карский Е. Ф. Очерк славянской кирилловской палеографии: Лекции, чит. в 1912-1913 акад. году. – Варшава, 1913. – 212 с.

Карский Е. Ф. Славянская кирилловская палеография. – Москва: Наука, 1979. – 494 с.

Титов А. А. Летопись Двинская. – Москва: Изд. П. Л. Фокина, 1889. – 182 с.

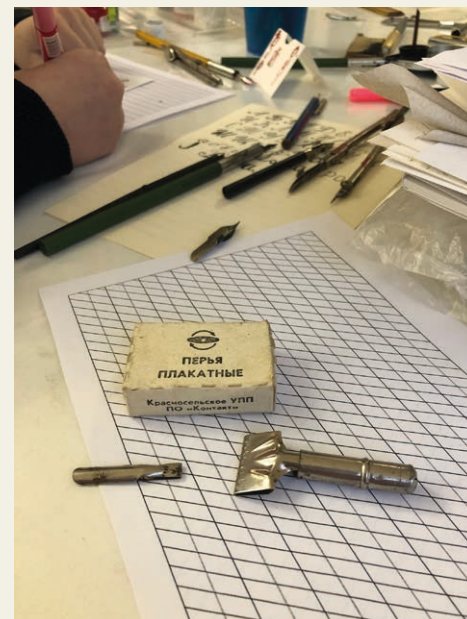
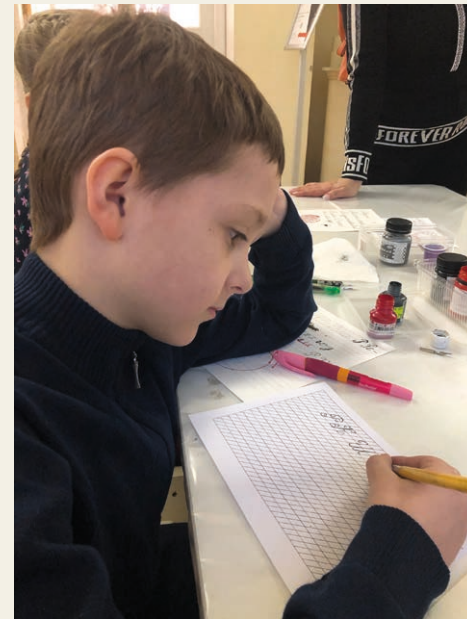
Карский Е. Ф. Образцы славянского кирилловского письма с X по XVIII век. – Варшава, тип. Варшавского учеб. округа, 1902. – 82 с.

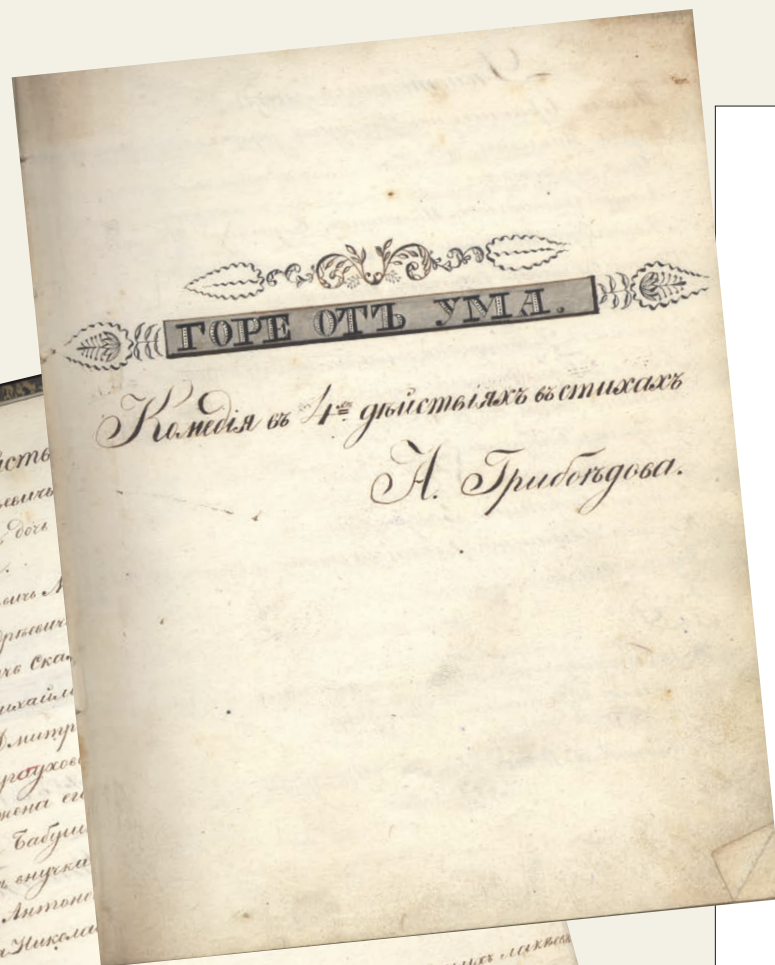


На основе уникальных изданий из книжных собраний отдела редких книг разработаны листы прописей для мастер-классов.



Экспозиция (мастер-классы)





Грибоедов, А. С. Горе от ума. Комедия в 4-х действиях в стихах.

Список. Середина XIX в.

Комедия «Горе от ума» была закончена А. С. Грибоедовым в 1823 г. и сразу же приобрела необычайную популярность у русского читающего общества. Однако цензура стояла на пути широкого распространения комедии: первые издания, появившиеся только в 1830-е годы, были малотиражными и содержали цензурные изъятия. В течение нескольких десятилетий «Горе от ума» распространялась в списках – именно в таком виде, переписанными от руки, гениальные грибоедовские строки вошли в жизнь Пушкина и Лермонтова, Тютчева и Некрасова. Эта традиция оказалась настолько сильной, что продолжалась и тогда, когда популярные издания стали общедоступными, а комедию стали изучать в гимназиях и университетах.

В библиотеку С.-Петербургских высших женских (Бестужевских) курсов список «Горе от ума» мог попасть от И. А. Шляпкина или от Н. К. Пиксанова. Эти ученые в разное время занимались исследованием текста комедии, готовили к печати собрания сочинений Грибоедова. И оба они были страстными библиофилами и коллекционерами старинных рукописей. Вполне возможно, что один из них принес на курсы список «Горя от ума», чтобы показать комедию в том самом виде, в котором она явилась читателю и приобрела всеобщую любовь.

Пиксанов Николай Кириакович (1878–1969) – приват-доцент С.-Петербургского университета, преподаватель Бестужевских курсов.

Шляпкин Илья Александрович (1858–1918) – профессор С.-Петербургского университета и Бестужевских курсов.





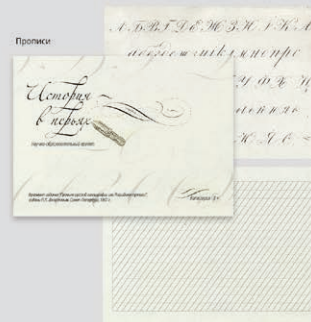
Афиша



Приглашение



Пропилки



Сувенирная продукция



Закладки



Открытки 1



Открытки 2



Открытки 3



Над проектом работали:
Сотрудники Научной библиотеки
им. М. Горького СПбГУ
и преподаватели и студенты
кафедры Дизайна СПбГУ

Спасибо за внимание!

